

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Les diplômés en Techniques de production d'événements culturels et corporatifs pourront travailler dans le milieu culturel, au sein de toute organisation, institution ou entreprise à caractère culturel (spectacles et événements d'envergure, réseaux de télédiffusion, services des loisirs, théâtre, maison de production, compagnies spécialisées en services techniques, main-d'œuvre technique, sonorisation, éclairage, audiovisuel, etc.). Les diplômés pourront aussi participer à la réalisation d'événements corporatifs tels que des congrès, des salons et des foires exposition, des réunions corporatives, des conférences de presse, etc. Certains choisiront aussi de créer leur propre entreprise.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Diplôme : Attestation d'Études Collégiales (AEC)

Nombre d'unités : 24 1/3

Durée : 4 sessions - 750 heures de cours (315 heures de type "théorie", 435 heures de type "pratique") 14 cours

LES DIPLÔMÉS POURRONT TRAVAILLER

Au sein de toute organisation, institution ou entreprise à caractère culturel ou corporatif

- Théâtre
- Salle de spectacle
- Tournée d'artistes
- Festival
- Cirque
- Bateaux de croisière

LES COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES PAR LA FORMATION

Ce programme vise à développer les compétences suivantes :

- Éclairer une scène
- Concevoir des éclairages
- Intégrer une projection vidéo dans un spectacle
- Effectuer des recherches d'information
- Sonoriser une salle ou une scène
- Produire des montages sonores
- Participer à la régie de scène
- S'intégrer à une équipe de production

LES FONCTIONS DE TRAVAIL

Ce programme vise les professions suivantes :

- Coordination de production d'événement culturel et corporatif
- Assistance à la régie
- Assistance à la régie de scène
- Assistance à la production projection vidéo
- Assistance technique en éclairage et en sonorisation
- Conception et opération en éclairage de scène
- Conception et opération en sonorisation, sur scène et en studio

CONDITIONS D'ADMISSION

Détenir un diplôme d'études secondaires (DES) ou une formation jugée suffisante par le collège, et satisfaire à l'une des conditions suivantes:

- Avoir interrompu ses études pendant au moins deux sessions consécutives ou une année scolaire; ou
- Être visé par une entente entre le Collège et un employeur ou par un programme gouvernemental; ou
- Avoir complété au moins une année d'études post secondaires échelonnée sur une période d'un an ou plus.

Autres conditions:

- Avoir une maîtrise suffisante de la langue française;
- Respecter les règles et procédures en vigueur au Collège pour l'admission;
- Acquitter les frais exigibles pour l'admission et l'inscription dans le programme;
- Avoir le droit d'étudier au Canada.

DESCRIPTIF DES COURS

PREMIÈRE SESSION

561-BB2-BU Introduction aux métiers du spectacle [45 h]

Connaître les grands secteurs de l'industrie culturelle (disques et spectacles), la réalité économique et le marché, le financement et la réglementation, la gestion des artistes, la gestion des œuvres, la gestion des événements, le rôle des médias, les commandites, les partenaires.

561-BB3-BU Éclairage I [45 h]

S'initier aux applications de la lumière en spectacle, à la télé, au cinéma, en urbanisme et en architecture. Utiliser la lumière et la couleur ; connaître les structures d'accrochage, les gradateurs, les gélamines, les circuits électriques et le calcul des charges, les branchements, la terminologie.

S'initier à la console ; reconnaître le trouble shooting ; dessiner un plan d'éclairage ; apprendre la méthode de manipulation sécuritaire ; les nœuds et l'outillage requis.

561-BB5-BU Dessin technique [45 h]

Découvrir la notion de plan de tournée, distinguer un bon plan d'un mauvais plan de tournée. Reconnaître les environnements urbains, les légendes, les échelles, le « patch list », les plans d'éclairage, les plantations, les maquettes (carton, 3D).

561-BB9-BU Sonorisation I [45 h]

Brancher un système de sonorisation, une console de mixage, reconnaître les types d'égalisations (filtres, graphiques, etc.), les microphones, les haut-parleurs, les signaux ; effectuer des prises et des tests de son ; mixer.

DEUXIÈME SESSION

561-BB7-BU Projections vidéo [45 h]

Intégrer un vidéo dans le domaine de la scène, identifier les différentes composantes matérielles et logicielles de la diffusion vidéo ; identifier les différentes méthodes de projection, le choix des bons outils ; réaliser un plan de régie vidéo, effectuer des manipulations numériques ; réaliser un projet d'intégration en vidéo-projection.

561-BB4 BU Éclairage II [60 h]

561-BC1-BU Sonorisation II [45 h]

561-BB8-BU Effets spéciaux [45 h]

Aquérir les connaissances de base des logiciels Pro-Tools (24 heures) et WYSIWYG (21 heures).

TROISIÈME SESSION

561-BC4-BU Scénographie technique [45 h]

Identifier les différents organismes dont dépend la profession, étudier les fonctions du régisseur (théâtre et variétés, corporatif et événements, tournée). S'initier au découpage technique, aux horaires des répétitions, au calcul des heures.

Préparer la salle de répétitions, les accessoires, les plans et maquettes. Identifier les intervenants du spectacle, élaborer un cahier de régie.

589-BC2-BU Enregistrements sonores [60 h]

561-BB6-BU Consoles d'éclairage [60 h]

Utiliser une console et connaître le fonctionnement du clavier central d'opération, maîtriser le rapport circuit-gradateur-console, placer les instruments en fonction de l'effet recherché ; identifier la palette de couleurs, créer des enchaînements avec des extraits musicaux, créer des séquences, déterminer et mettre en place l'accrochage.

561-BC3-BU Régie de scène [45 h]

Déterminer et catégoriser les éléments d'une production pertinente pour l'élaboration d'un cahier de régie. Préparer un cahier de régie complet. Organiser des répétitions. Assister les concepteurs et les directeurs. Coordonner une production scénique. Établir une communication efficace et harmonieuse entre les intervenants.

QUATRIÈME SESSION

561-BC5-BU Production et direction technique [45 h]

Découvrir la notion de pré-production et les différents intervenants. Identifier les divers types d'horaires : pour la pré-production, l'événement corporatif, les répétitions, le spectacle en tournée, la conférence de presse. Analyser des lieux et des types de salles de spectacle différents en étudiant leurs avantages et leurs inconvénients ; effectuer des devis techniques, maîtriser les notions de base du code du travail, les soumissions, les bons de commande, l'habillage de scène.

561-BC6-BU Organisation d'un spectacle [120 h]

Concevoir et réaliser un spectacle devant un public en mettant en application toutes les notions apprises dans tous les cours du programme.

